



El boletín de la Fundación El Frago, Ana Aragüés, Memoria y Futuro

El proyecto que Fraguó

La idea de la Fundación parte de...

- La desazón que produce ver cómo se van perdiendo, además de sus habitantes, todo tipo de actividades artesanales que constituían el sustrato cultural de El Frago.

- La sospecha de que sin una reactivación de tipo cultural-identitario, el futuro de estos pueblos como El Frago se presenta cuando menos incierto.

- El convencimiento de que la donación de mi obra y objetos artísticos reunidos durante mi vida, puede dar pie al comienzo de este proyecto. De estas sensaciones y convencimiento pasé a una charla con el alcalde de El Frago, Javier Romeo. Siempre tuve claro que el Ayuntamiento debía involucrarse en este tema. Javier comprendió de inmediato mi preocupación y el proyecto del que le estaba hablando.

Después de casi dos años de trabajo, conseguimos tener todo listo para que la DGA admitiera nuestra pequeña Fundación y en septiembre de 2009 quedó constituida e inscrita en el registro de fundaciones. Desde ese momento hemos entendido la Fundación como un elemento dina-

mizador de la comunidad. Cuando logremos tener un espacio propio, no queremos que sea tan solo un lugar museístico que abre en verano y permanece cerrado el resto del año; sino un espacio vivo, interdisciplinar, con talleres que mantengan su actividad todo el año, capaces de autofinanciarse, y de fijar habitantes en el lugar.

“El camino es muy largo pero tenemos visión de futuro”

En la constitución de esta Fundación no han intervenido instituciones, ni bancos ni empresas, solo el ayuntamiento de El Frago y yo. Necesitamos la cooperación de todos vosotros, bien sea económica o aportando trabajo e ideas. Tener el espacio nos permitiría de inmediato montar mi taller de grabado que fue donado completo a la Fundación, así como parte importante de mi obra. Dirigido por un buen grabador-estampador podrían hacerse cursos y estampar obra de otros artistas durante todo el año.

Otro posible taller de interés podría ser el de impresión digital, pensado como centro de investigación y de innovación para artistas, buscando

la colaboración y complicidad de los fabricantes de hardware y de soportes. Fomentando la experimentación en soportes de impresión no habituales. Este Taller Podría integrar un apartado de fotografía y otro de estampación sobre textiles, como lonas, algodones, sedas o camisetas...

Y para cerrar el círculo, aunque en este caso debería decir abrirlo, pues ningún trabajo artístico puede comenzar sin un buen diseño, el tercer taller de la Fundación podría ser un Taller de Diseño Gráfico, dedicado quizá a la creación de libros especiales, libros de artista, maquetación, encuadernación...

Hay muchas más posibilidades; como propuesta todo es perfecto, sacarlo adelante es un desafío que nos compromete a todos los que amamos este lugar.

De momento hemos conseguido en nuestro primer empeño dar a conocer un poco más El Frago me-

dante los cursos y la página web. Seguiremos por ese camino y procuraremos hacer, con vuestra ayuda, proyectos cada vez de más envergadura.

El camino es muy largo, conseguir que el pueblo permanezca vivo, con actividad laboral, que los servicios que tenemos no desaparezcan sino que ellos y sus habitantes aumenten no es tarea pienso, ni de unos cuantos ni de una generación, pero sí tenemos visión de futuro y no pensamos en el aquí y ahora.

Conservar estos pequeños lugares, donde la vida puede tener en el futuro una calidad muy superior a la de las ciudades, habrá valido la pena el esfuerzo, y las siguientes generaciones, quizá incluso la nuestra, nos lo agradezcan.

ANA ARAGÜÉS
(Presidenta de la
Fundación El Frago,
Ana Aragüés,
Memoria y Futuro)





Frutos Casado de Lucas, próximo profesor del curso de acuarela

El curso de acuarela de este 2012 se adelanta: en lugar de celebrarse durante el verano – como Aurora Charlo nos tenía acostumbrados–, en esta ocasión llegará en el puente del 1 de mayo.

Diferentes paisajes de

primavera y diferente profesor, porque el taller de este año correrá a cargo de Frutos Casado de Lucas.

Frutos Casado de Lucas es un acuarelista segoviano que ha expuesto su obra en múltiples exposiciones, como las

de la Galería Maes de Madrid; el Torreón de Lozoya, en Segovia, y otras con carácter internacional.

Además, ha sido galardonado con varios premios de certámenes nacionales de acuarela, y es Socio de Honor de

la Agrupación Española de Acuarelistas.



Acuarela de Frutos Casado de Lucas

Criado en barrica



Esta primavera, nuestra Fundación estará entre barricas y botellas.

El 12 de mayo, las Bodegas Solar de Urbezo ofrecerán una cata de vinos

para todo aquél que quiera asistir. Es necesario inscribirse porque la superficie del aforo está limitada a treinta personas.

Pero no solo eso, porque el mismo día se inaugurará la exposición Criado en barrica de la fotógrafa Mónica Grimal.

“El caldo de uva se curte en las barricas para crear vino. El germen de la vida madura en la barriga de una madre durante nueve meses, entonces está preparado para que salga a la luz un nuevo ser.

Mientras el vino se moldea en la madera de las barricas, se le cuida para lograr un sabor idóneo. Durante meses, la barriga de una madre es mimada para que el proceso de formación de una nueva vida sea perfecto.

La rotundidad de las barricas se transformará en la esbeltez de las botellas, al igual que la plenitud de una barriga de embarazada se convertirá en la delicadeza de un bebé.

Las bodegas muestran orgullosas sus cavidades

repletas de barricas. Las madres lucen presumidas sus barrigas, su volumen, su peso, su redondez, su incomodidad, que pronto será felicidad.

Al igual que las bodegas requieren oscuridad, frío y publicidad para sus barricas. Los padres reclaman luz, calor e intimidad para la barriga que pronto desaparecerá. Eso se le ha dado con las fotos de esta exposición”.

MÓNICA GRIMAL
Fotógrafa

¿Cómo se relaciona el vino con el arte? Mediante la etiqueta. La etiqueta de una botella de vino puede ser soporte de las más bellas pinturas, y sobre todo, puede crear la impresión del carácter que tendrá el vino.

Esa fue la idea de Santiago Gracia Ysiegas, creador de las Bodegas Solar de Urbezo. En una tierra como Cariñena donde el vino es lo esencial, “*mandan mucho los santos y las vírgenes*”, dice Santiago refiriéndose a las cooperativas, que tienen mucho poder en el negocio del vino.

Pero pese a todo, las

Bodegas Solar de Urbezo cuentan con cien hectáreas de viñedo, que por poco se quedan cortas, teniendo en cuenta que realiza exportaciones a Alemania, Bélgica, Holanda, Reino Unido, y se va abriendo hueco en el mercado chino y estadounidense.

A pesar de la globalización del vino, Santiago cuenta que es importante crear marca porque el terreno y el microclima son lo que diferencian la gran calidad del vino de Cariñena.

Desde la poda de invierno hasta la vendimia, hay

que cuidar las cepas porque son las que darán un fruto sano, maduro y equilibrado. Tras la cuidadosa recogida, la elaboración del vino es un proceso complejo en el que la fermentación hace el trabajo.

Después, dependiendo del tiempo que permanezca en la barrica, el vino será de una variedad u otra, y por tanto, todas sus características.

Finalmente, el caldo se embotella y se viste, porque se aplica la etiqueta y el tapón,

y ahora solo queda “esperar a que venga el novio y la novia” de cada botella, explica Santiago.

No solo en la etiqueta está el arte: la producción del vino y el resultado son también un arte en el que la técnica es lo más importante.

BEATRIZ ARANDA





Aurora Charlo: “Mi arte es la impronta de algo muy meditado”



Aurora Charlo lleva dedicándose al arte toda su vida. Sus padres, como la mayoría de padres de artistas, se mostraron un poco reticentes a que pasara tantos años estudiando arte fuera de Zaragoza, pero “al final”, dice, “logré inscribirme en una escuela de arte de Madrid”.

Cuando terminó sus estudios se dedicó durante diez años al diseño industrial, pero después se centró

casi exclusivamente en el mundo de la acuarela.

“Momentos atrapados al agua” fue una de una de sus más exitosas exposiciones en Zaragoza, en 2002. “El agua lógicamente es indispensable en la acuarela, pero en la exposición del Pablo Serrano, estuve indagando sobre sus consecuencias, en las que no existiría todo lo que nos rodea sin ella”.

Con semejante andadura, no es de extrañar que los alumnos de los talleres de acuarela queden asombrados con sus clases magistrales.

Tanto en 2010 como en 2011, Aurora Charlo fue la

encargada de impartir los cursos de acuarela que organizó la Fundación en El Frago.

Por si su forma de trabajar pasó desapercibida a alguien, Aurora lo explica todo:

Pregunta.- ¿Cómo se enseña al mismo tiempo a gente que domina la técnica, y a gente que ha cogido un pincel pocas veces?

Respuesta.- “Realmente es difícil aunar grupos con conocimientos tan dispares: hay personas que ya conocen bien la técnica, y otros que no saben nada. Lo que sí aconsejo a los que inician la acuarela, es que previamente se hayan instruido en el dibujo, ya

que es la base de cualquier técnica”

Pregunta.- ¿Cómo planteas tus clases?

Respuesta.- “Voy explicando a la vez que pinto, tanto al natural como en el interior, luego lo hacen mis alumnos, y yo les voy corrigiendo y a la vez documentando”.

Pregunta.- ¿Qué gana, técnica o improvisación?

Respuesta.- “Predomina la técnica, nada hay improvisado en el arte, al menos en el mío que es la impronta de algo muy meditado”.

BEATRIZ ARANDA

Los alumnos dicen...

El Taller de Acuarela lleva celebrándose en El Frago dos años seguidos. En 2010 tuvo más éxito porque era el mes de julio y para los alumnos resultaba más fácil tener vacaciones. Pero en 2011, los asistentes agradecieron que el curso fuera en septiembre, con menos calor.

“El curso 2010 fue todo un acierto, quizás castigado con el calor de julio. El

2011 ha sido totalmente nuevo, aunque los temas pudiesen ser parecidos, el tratamiento pictórico ha sido distinto”, dijo Manuel Nuño.

¿Qué es lo que más atrae a los alumnos del taller? Todos dicen que son dos principales motivos: la oportunidad de aprender de Aurora Charlo, y El Frago como lugar inspirador y tranquilo. “Es un pueblo

ideal, porque es muy tranquilo y silencioso; estimula la creatividad. Me gusta la acuarela y la oportunidad de estar con Aurora Charlo fue lo que me animó a apuntarme” (Isabel Ruiz).

“El Frago, pueblo desconocido para mí, me pareció ideal para realizar el curso. Me encantaba escuchar las campanas y el silencio” (Carmina Acarreta). “Del curso de acuarela valoro la sapiencia y las

ganas de enseñar que pone Aurora en su trabajo. También la convivencia con los compañeros. Me ha gustado mucho el pueblo, sus gentes y la paz que disfrutamos durante esos días” (Alberto Fuentes).

¿Conclusión? Los alumnos que trabajan el pincel con Aurora Charlo se van contentos de El Frago.

B.A.

Agenda de actividades

Puente del 1 de mayo

Taller de Acuarela a cargo de Frutos Casado de Lucas.

12 de mayo

Jornadas Criado en barrica, con cata de vinos de las Bodegas Solar de Urbezo y exposición de la fotógrafa Mónica Grimal.

Primera semana de julio

Curso de Ilustración a cargo de José Luis Cano: “Ilustración del mismo texto por niños y mayores”.

Del 12 al 15 de julio

Primer Curso de música popular, impartido por profesores del Grupo O’Carolan. Gaita de boto, y acordeón diatónico.

